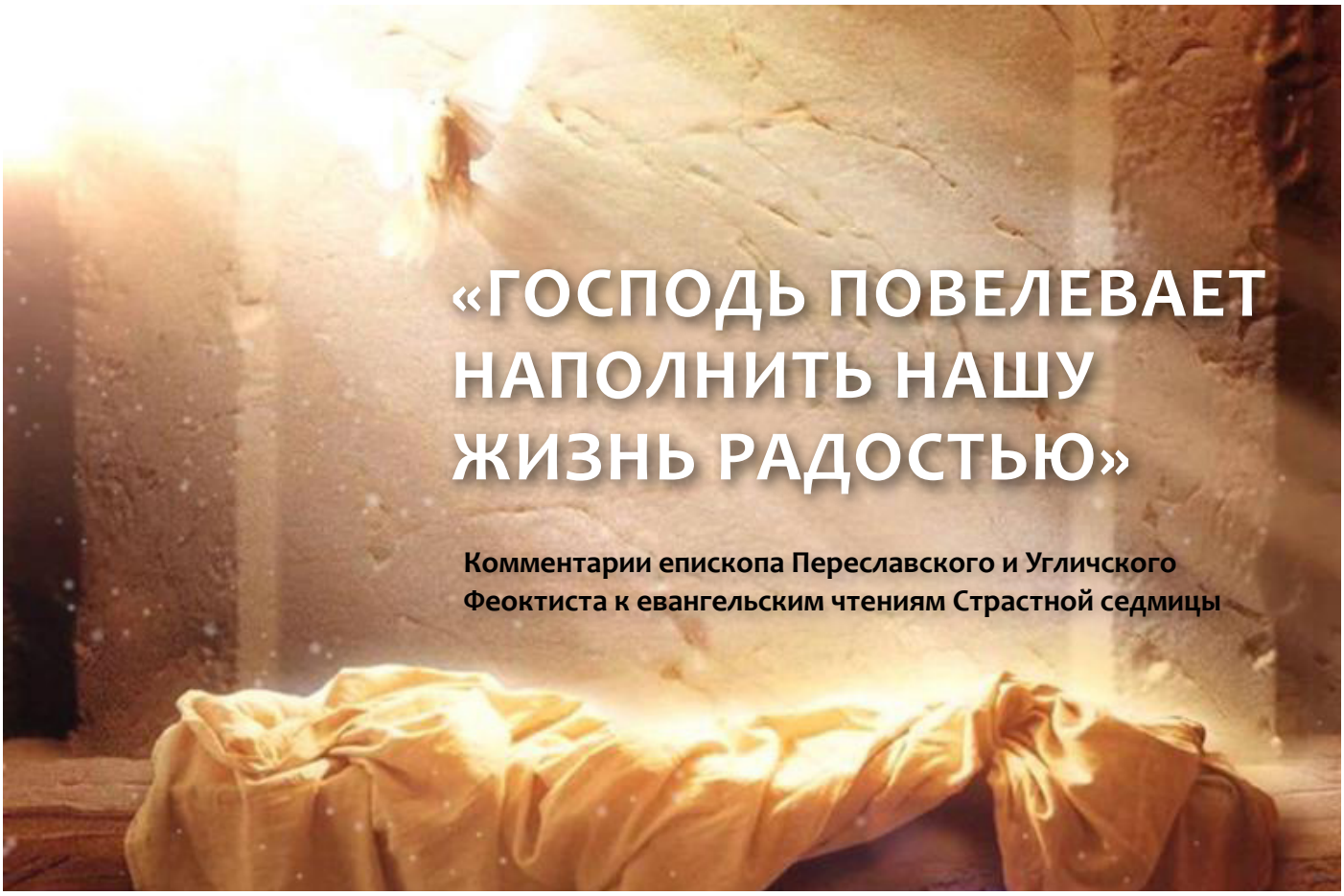
ПЕРЕСЛАВСКИЙ ЕПАРХИАЛЬНЫЙ

ВЕСТНИК

– №2 апрель 2019 –

Иванка Демчук. Дорога в Эммаус.

Смерть, где твое жало? Ад, где твоя победа?



«ГОСПОДЬ ПОВЕЛЕВАЕТ НАПОЛНИТЬ НАШУ ЖИЗНЬ РАДОСТЬЮ»

Комментарии епископа Переславского и Угличского Феоктиста к евангельским чтениям Страстной седмицы

ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ (ИН, XII, 1-18)

Ценность Священного Писания не только в тех Богом данных истинах, которые оно нам открывает, но и в яркой наглядной демонстрации всех возможных человеческих характеров, человеческих добродетелей и страстей в их динамике. Сегодня апостол и евангелист Иоанна Богослов в услышанном нами евангельском отрывке своим словом рисует картину, в которой есть все краски, в которую можно всматриваться бесконечно. О ней можно бесконечно говорить. В ней есть благородство Бога, есть сияющая чистота, есть неискоренимый порок, есть вдохновение свыше, есть правда, есть и загадка психологии человека, а именно, тех людей, которые видя Лазаря, полагают убить и воскрешённого, и Воскресителя. Впрочем, Церковь уже давно разгадала их загадку. Давно поняла, почему вид воскрешённого Лазаря не приводит их к вере в Христа, но раздражает и злит. И, более того, Церковь буквально кричит о разгадке, этот крик стал для многих неким назойливым фоном, стал привычным и мы научились не обращать на него особого внимания. Дело же в том, что интересы этих людей были целиком сосредоточены на приобретении земных благ. Попросту говоря, денег, статуса и всего того, что можно получить с их помощью. Для этого было весомое идеологическое основание: неверие во всеобщее воскресение. Если нет воскресения, то нет и воздаяния, значит, необходимо получить от жизни максимальное количество комфорта, комфорт же требует средств и житейской смекалки. Эти люди не были безбожниками, они верили, и верили истово, в Единого Бога, они ошибались лишь в одном, в том, что не верили в воскресение и эта ошибка ожесточила их настолько, что привела их к убийству Неповинного. Именно по этой причине Церковь настаивает, что не бывает веры вообще, не бывает просто веры в Бога, что просто вера совершенно бессильна, недееспособна, что это тупик, что вера всегда имеет определение, что она предельно конкретна и что она выражена в Символе веры и что непонимание или неприятие какой-либо части этого Символа способно разрушить всего человека, даже такого, какими были иудейские первосвященники — верующего и благочестивого.

ВЕЛИКИЙ ПОНЕДЕЛЬНИК (МФ. XXIV, 3-35)

Одна из особенностей Евангелия от Матфея в том, что евангелист собирает учение Господа Иисуса Христа по определённым вопросам в большие блоки. Только что мы услышали предсказания о грядущем, но эти предсказания относятся к различному времени. Если первое по времени событие — осада и разрушение Иерусалима римским военачальником Титом — уже свершилось, оно имело хоть и важное, но при этом, все же, локальное значение, то Второе Пришествие Христово — дело будущего. И именно оно интересно больше всего. Представленные Господом Иисусом Христом картины, в которых он описывает грядущее, нельзя понимать в буквальном смысле, хотя бы по той причине, что они имеют своим предметом реальность, для описания которой нет лексикона ни в одном человеческом языке, ведь человечество ещё не переживало конец своей истории. Поэтому попытки буквального понимания сегодняшнего чтения обречены на провал.

Ценность этих картин заключается не в деталях, которые, в лучшем случае,

лишь символичны и в которых использованы лишь те образы, которые могут быть поняты человеческим умом, а в той вечной истине, которая в них содержится; а заключённая в их основе истина сводится к тому, что, каким бы ни был мир, Бог не покинул его.

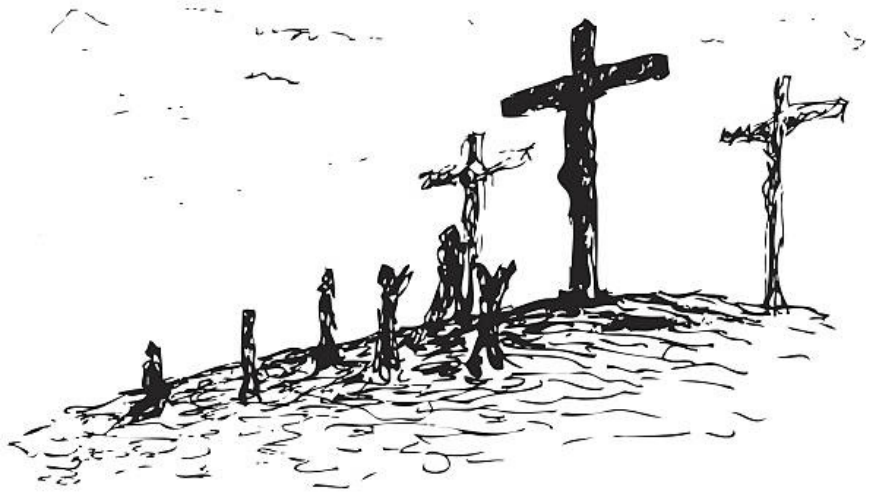
И вместе с этим нам дано знать, что бурное нарастание зла не должно приводить нас в отчаяние, не должно лишать надежды. Что крушение всех нравственных норм и видимое полное распадение мира — это не прелюдия к уничтожению, это прелюдия к восстанию. И нам важно об этом помнить. Не удивляться и не ужасаться, не терять веру в Бога, но, напротив, укрепляться в вере и следовании за Христом. Укрепляться настолько, чтобы мы могли смело повторить те слова апостола и евангелиста Иоанна Богослова, которыми оканчивается Новый Завет: «Ей, гряди, Господи Иисусе!»; чтобы встреча со Христом не стала для нас трагедией, а стала встречей с Любящим нас Отцом, к Которому мы стремились и Который нас ждал.

ВЕЛИКИЙ ВТОРНИК (МФ, XXIV – XXVI, 2)

Сегодня Церковь продолжает своими евангельскими чтениями ту тему, которая была начата накануне. Тему Второго Пришествия Христова, его знамений и необходимой подготовки. И в этих притчах заключены универсальные истины. Господь Иисус Христос различными примерами напоминает нам простую житейскую истину, что некоторые вещи нельзя достать или сделать в последнюю минуту. Поздно начинать готовиться к экзамену, когда день экзамена уже наступил. Точно так же поздно начинать приобретать мастерство или умение, когда уже предложено задание. Эти житейские истины Христос Спаситель прилагает к духовной жизни: можно столь долго заниматься различными делами, что не останется времени для подготовки к встрече с Богом. Вместе с этим, только что услышанные Христовы притчи предупреждают нас о том, что есть такие вещи, которые невозможно занять у других. Неразумные девы не смогли получить в долг масла, когда оно им срочно потребовалось. Человек не может взять взаймы отношение с Богом — эти отношения он должен иметь сам. Точно также как человек не может взять взаймы характер — он должен иметь его сам. Невозможно позаимствовать и добродетель. Жизнь с Богом невозможна взаймы, она невозможна за счёт других. Постараемся приложить к собственной духовной жизни эти слова Христа вместе с нашим разумом и всей возможной сообразительностью, чтобы не остаться вне вожделенного Царства Христова.

ВЕЛИКАЯ СРЕДА (МФ. XVI, 6-16)

Женщины во все времена и во всех культурах относились и относятся с большим интересом к различного рода благовониям. Не были исключением и иудейские женщины времён земной жизни Господа Иисуса Христа. Историки свидетельствуют, что у них была традиция носить на шее маленький алавастровый, или, иначе, алебастровый, сосуд с благовониями. Стоили такие благовония немало. Евангелисты Марк и Иоанн Богослов уточняют, что те благовония, которыми помазала женщина Христа можно было продать более чем за триста динариев, а это составляло годовую заработную плату наёмного работника. Можно и иначе представить стоимость благовонного масла. При обсуждении проблемы, как накормить пришедших послушать поучения Господа Иисуса Христа людей, апостол Филипп сказал, что для этого не хватит и двухсот динариев. Таким образом получается, что за цену этого сосуда можно было накормить пять тысяч человек. Очевидно, что ничего дороже этого сосуда с маслом у женщины не было, во всяком случае, при себе. Вряд ли ее действия были продиктованы стремлением помазать тело Христа перед погребением, она не могла знать о том, что произойдёт буквально через несколько часов. Ведь даже ближайшие ученики Христа не понимали, не хотели и не могли понять того, что ждало их Учителя. Женщина была движима совершенно иным, а именно — нежной и чуткой любовью ко Христу. Любовь расточительна. Любовь стремиться отдать все самое дорогое, самое ценное и любовь не пытается просчитать, в ней нет и не может быть какого-либо расчёта. Любящие Христа люди в эти последние дни перед его Крестными страданиями действуют по наитию и по вдохновению свыше. Эта женщина по своей любви пытается сделать тело Христа благоуханным, тогда как все те, кто руководствуется расчётом, пытаются превратить тело Христа в смердящий труп. И, в конечном итоге, любовь оказывается мудрее и прозорливее, а расчёт не только не оправдывается, но и приводит к горьким последствиям. Пример этой любящей женщины — горький урок для всех нас, ведь зачастую мы думаем о том, как бы, сохраняя приличие, дать Христу и Церкви как можно меньше. В первую очередь, как можно меньше своего личного времени и своего внимания. И если это так, то, увы, мы не стали ещё христианами, не полюбили Христа и Бога всем сердцем, всею крепостью и всем своим помышлением. Пока нами руководит расчёт, мы с теми, кто пытается уничтожить Христа, избавиться от Него. Евангелие говорит, что эти люди ошиблись, говорит, что не стоит нам повторять их ошибки и призывает оставить попытки просчитать и обсчитать Бога, оно призывает нас как можно скорее открыться Ему в бескорыстной любви и не жалеть для Него даже самого для нас дорогого.



ВЕЛИКИЙ ЧЕТВЕРГ (ИН. XIII, 3-17)

Любой человек с неповреждённым разумом ощущает своё человеческое достоинство. Это ощущение не связано с гордым звучанием слова «человек», чувствовать своё достоинство мы начинаем значительно раньше, чем приобретаем навыки разговорной речи и понимания весомости слов. Но при этом, если смотреть с христианской точки зрения, Большой толковый словарь путается в определении слова «достоинство». Он говорит о том, что достоинство это совокупность высоких моральных качеств одновременно с сознанием своей значимости. Если же следовать не словарям, а библейскому откровению Ветхого Завета, то мы поймём откуда берётся понятие достоинства у младенца, который только начинает себя осознавать: оно связано с тем фактом, что природа человека не только сотворена Богом, но и наделена Им свойствами по Его образу и подобию. Образ Божий в нас неистребим, а вот подобие динамично, мы призваны его достичь и сохранять его в себе. Собственно, отсюда и происходит словарная путаница. Сегодняшнее евангельское чтение показывает нам, в чем состоит достоинство и каким образом проявляется подобие. Господь Иисус Христос Своим примером явил нам, что есть только один подлинный вид величия, это величие служения. Если следовать примеру Христа, то мы будем Ему подобны, следовательно, богоподобны. Невозможно представить, чтобы что-то было более достойным, чем уподобление Богу. Всякий раз, когда нам захочется думать о нашем достоинстве, авторитете и положении, давайте вспомним Сына Божьего, препоясанного полотенцем, на коленях у ног Своих учеников.

ВЕЛИКАЯ ПЯТНИЦА (ЛК. XXIII, 32-49)

Личность того распятого разбойника, который первым вошёл в рай, никак не раскрыта в Евангелии. Можно, конечно, вспомнить различные апокрифические истории о нем, но вряд ли они обоснованы. Этот благоразумный, как его называет Церковь, разбойник не видел хождения по воде, не видел превращение воды в вино, не видел исцеления слепорождённого, не видел исцеления бесноватых и прокажённых, он не видел ничего из того, что

было совершено Господом Иисусом Христом за три года Его земного служения. Разбойник был приговорён к казни за свои преступления и висел на соседнем кресте. Он видел Иисуса из Галилеи — униженного, обезображенного, покрытого страшными кровавыми ранами, с лицом, залитым кровью. И для разбойника этого оказалось достаточно. Прав был святитель Игнатий (Брянчанинов), когда написал, что «нет никакой пользы видеть Господа телесными очами, когда слеп ум, когда вера не действует. Напротив, когда действует вера, отверзаются Небеса, становится зримым Сын одесную Отца, везде сущий по Божеству и все исполняющий, неизреченный». Именно это и увидел разбойник: не оставленного учениками, искалеченного и приговорённого к смерти страдающего человека, а Творца, подающего вечную блаженную жизнь тем, кто способен видеть. Такое видение приводит к внутреннему единению с Богом, которое и есть преддверие рая. И именно умения видеть Христа глазами веры нам стоит в первую очередь просить у Бога.

ВЕЛИКАЯ СУББОТА (МФ. XXVIII, 1-20)

Мир знает много удивительных и гениальных литературных произведений. Существует бесконечное множество пронзительных, ёмких и метких выражений. Но, пожалуй, сложно найти фразу в истории человечества, которая превосходила бы по силе и внутреннему наполнению слова ангела у входа в опустевший и покинутый Гроб Господень: «Его нет здесь — Он воскрес». Весь страх, весь ужас, отчаяние и все сомнения остались позади. Их нет и их не может быть, потому что Он воскрес! Разум останавливается при звуке этих слов. Их звучание можно узнать в незнакомом иностранном языке. Душа наполняется тихой радостью и спокойным ликованием, непоколебимой уверенностью и полнотой жизни. Первое слово и первое повеление Воскресшего Господа Иисуса Христа — «Радуйтесь!». И второе, сразу же вслед за первым: «Не бойтесь!». Те времена, когда Бог повелевал бояться ушли безвозвратно, страху нет места в жизни христианина, Господь повелевает наполнить нашу жизни радостью. Позже апостол и евангелист Иоанн Богослов скажет, что боящийся не совершенен в любви, потому что в страхе есть мучение. Хотелось бы надеяться, что тихая радость, которую возвестило нам нынешнее евангельское чтение, овладеет безраздельно каждым из нас, изгонит страх и мучение, станет непоколебимым твёрдым основанием нашей жизни.

АПРЕЛЬСКИЕ ДАТЫ

ПАМЯТИ НОВОМУЧЕНИКОВ И ИСПОВЕДНИКОВ ПЕРЕСЛАВСКОЙ ЕПАРХИИ

05 апреля (23 марта) совершается память священномученика Константина Снятиновского

Священномученик Константин в 1888 году был рукоположен во священника в церковь святителя Петра Митрополита Московского в городе Переславль-Залесский, где и прослужил до дня своей кончины. Его социальное и церковное служение высоко ценилось, и он всегда пользовался авторитетом среди жителей города.

Шел первый год после большевистского переворота, в феврале 1918 года в городе закончились все запасы продовольствия, поэтому рабочие завода «Красное эхо», набрав камней, явились к зданию совета рабочих депутатов, а власти вызвали карательный отряд для подавления волнений в городе.

В ту же ночь отец Константин был безвинно арестован. Каратели пришли в его дом тогда, когда он читал правило перед богослужением, и сразу же потребовали, чтобы священник немедленно следовал за ними. Ночью тело отца Константина убийцы привезли к зданию больницы и выбросили. При осмотре тела священника было обнаружено несколько штыковых ран. Отец Константин был погребен через несколько дней за алтарем храма митрополита Петра.

31 марта 1918 года Святейший Патриарх Тихон отслужил заупокойную Божественную Литургию и панихиду в Покровском храме Московской Духовной Академии, на которой молились «о упокоении рабов Божиих, за веру и Церковь Православную убиенных». В списке новомучеников, поминавшихся за этим богослужением - было имя отца Константина Снятиновского.

10 апреля (28 марта) совершается память священномученика Василия Малинина

Священномученик Василий (Малинин Василий Ксенофонтович) родился в 1877 году в селе Патакино Владимирского уезда в семье псаломщика храма Троицы Живоначальной. По окончании Владимирской Духовной семинарии он был рукоположен во священника и служил в храме во имя преподобного Корнилия Молчальника, который находится около Никольского женского монастыря города Переславля-Залесского. Всю свою жизнь отец Василий посвятил этому приходу и завершил этот путь служения Господу, разделив со многими пастырями и рабами Божиими трагическую участь восхождения в Горний Иерусалим через ложное обвинение и несправедливый приговор за имя Христово.

В 1930 году отец Василий был уже митрофорным протоиереем, в его семье с Марией Дмитриевной выросли двое детей. Как чуткий и заботливый пастырь отец Василий большое внимание уделял всем детям. В Корнилиевскую церковь на беседы к батюшке приходили не только переславцы, но и дети из близлежащих деревень. Рассказывая школьникам о Боге, Церкви, батюшка интересовался их учебой, жизнью их семей. Зная, в каком мраке безнравственности и злобы пребывает народ, отец Василий, надеялся через детей, через их чистые сердца привести к Господу и их родителей, помогала ему монахиня, служившая в те годы при храме преподобного Корнилия.

18 октября 1937 года протоиерей Василий был арестован, заключен в тюрьму в Ярославле и в тот же день допрошен. Выяснив, что отец Василий поддерживает отношения с благочинным отцом Леонидом Гиляревским и священниками,

23 апреля (10 апреля) совершается память священномученика Флегонта Понгильского

Священномученик Флегонт родился 28 марта 1871 года в селе Каряево Угличского уезда Ярославской губернии в семье священника Николая Понгильского (Угличское благочиние).

В 1895 году Флегонт Николаевич был рукоположен во священника к храму Василия Великого в селе Васильевское в Юхти Угличского уезда (Большесельское благочиние). Ревностное служение священника сделало его широко известным и несколько лет спустя он возведен в сан протоиерея и назначен одним из благочинных города Ярославля.

Протоиерей Флегонт был арестован в 1929 году в период, когда усилились гонения на Русскую Православную Церковь. Коллегия ОГПУ вынесла приговор, по которому протоиерей Флегонт был приговорен к трем годам ссылки в Северный край, после возвращения остался без прихода и жил недалеко от Москвы.

В 1937 году протоиерей Флегонт был арестован 4 декабря и заключен в Таганскую тюрьму в Москве. Следствие было закончено после единственного допроса на следующий день после ареста, и 9 декабря 1937 года тройка НКВД приговорила его к десяти годам заключения, невзирая на возраст и на то, что своей вины он не признал. На четвертый месяц приговора отец Флегонт скончался 23 апреля 1938 года в возрасте шестидесяти семи лет и был погребен в безвестной могиле.

Лучшая диорама о войне

Переславская епархия проводит Всероссийский конкурс на лучшую диораму о войне

Переславская епархия объявляет Всероссийский конкурс настольных композиций (диорам) «Как ковалась Победа», посвященных Великой Отечественной войне.

Выставка работ откроется 9 мая — в День Победы в храме вмч. Георгия-Победоносца (г. Переславль-Залесский, ул. Магистральная, 35а) и продлится до 21 мая.

Организатор Конкурса – Молодежный отдел Переславской епархии и Центр духовно-нравственного и патриотического воспитания имени святого благоверного великого князя Александра Невского «Аксиос». Событие проводится под руководством Переславской епархии.

Конкурс адресован учащимся и воспитанникам образовательных заведений в возрасте от 6 до 18 лет Переславской епархии, близлежащих епархий и епархий, на территории которых находятся Города-Герои. В нем могут участвовать индивидуальные и коллективные работы. Сотворчество со взрослыми – родителями, педагогами, наставниками приветствуется, при условии видимой доли детского труда. Жюри оценит работы в пяти номинациях: «На передовой», «Жизнь и работа в тылу», «Детский подвиг», «Боевые животные», «Искусство ради Победы».

Так, композиция «На передовой» должна представлять собой объемное изображение боя, сражения любого рода войск, а также минуты затишья, отдыха бойцов, передавать окружающую их обстановку. Это могут быть макеты разрушенных зданий, укреплений, военной техники, реальных исторических моментов Великой Отечественной войны.

«Жизнь и работа в тылу» — жизнь и деятельность людей, обеспечивавших тыл. Это могут быть сцены: работы в госпиталях, на заводах, лесозаготовке; крестьянского труда, обучения новобранцев, бытовых сцен военных лет, взаимопомощь и человеческие отношения в тяжелые военные годы.

«Детский подвиг» — подвиг юных героев войны, которые выполняли боевые задачи, оказывали помощь военнопленным, партизанам, участвовали в сражениях и т.д.

«Боевые животные» — героическое участие животных в Великой Отечественной войне, как они помогали в тылу и в бою, бесстрашно сопровождали войска, трудились военными почтальонами, связистами, саперами, охранниками провианта и т. п.

«Искусство ради Победы» — визуальный рассказ о фронтовых театрах, бригадах, людях искусства, которые поддерживали боевой дух на передовой и в тылу. Все композиции должны иметь духовно-нравственное и патриотическое содержание.

К участию допускаются только объемные модели (диорамы) — настольные композиции. Экспонаты должны прочно крепиться на жестком основании формата не более А-3 и не менее А-4. Подвесные конструкции — иметь прочную подвеску. Работа должна иметь название, чётко соответствующее изображённому. На конкурс представляется по одной композиции от автора либо коллектива исполнителей (семьи, группы, класса, кружка, объединения и т.п.) Они могут быть выполнены в различных техниках художественно-декоративного творчества с использованием любых материалов (глина, ткань, пластик, дерево, папье-маше, и т.д.). Нельзя использовать живые цветы и хвойные ветки, сыпучие материалы и скоропортящиеся продукты.

Композицию необходимо сопроводить следующими сведениями: номинация, в которой участвует, название работы, фамилия, имя, возраст (класс) участника (участников), образовательная организация, контактный телефон для решения рабочих вопросов. Жюри оценит соответствие названия работы ее содержанию и выбранной номинации; выразительность и неповторимость; аккуратность и ювелирность; изюминку и непохожесть; тщательность и старательность. Небрежно сделанные и несоответствующие тематике работы к участию в выставке-конкурсе допущены не будут.

Диорамы участников из Переславской епархии принимаются в храме Георгия Победоносца ежедневно с 10.00 до 17.00 с оформленной заявкой (см. Положение) до 7 мая включительно. Конкурсанты из других епархий должны будут прислать фото и видео-материалы на электронный адрес : aksios.eparhia@gmail.com

Композиции, предоставляемые на конкурс дистанционно, должны быть отсняты на фото и видео. Не менее 3 кадров в разных проекциях, удобных к рассмотрению, а также видеоролик-презентация своей работы с пояснением для жюри.

Итоги будут подведены до 21 мая, их результаты опубликуют сайты Переславской епархии и храма вмч. Георгия Победоносца. Кроме того, о результатах конкурса сообщат рассылкой по электронной почте всем заявленным в мероприятии образовательным организациям. Победитель будет удостоен кубка, призеров наградят дипломами и памятными подарками. Жюри также имеет право присудить специальный приз за особые достоинства конкурсной работы.

Пресс-служба Переславской епархии

Диорамы участников из Переславской епархии принимаются:

в храме Георгия Победоносца ежедневно с 10.00 до 17.00 с оформленной заявкой (см. Положение) до 7 мая включительно.

Конкурсанты из других епархий должны будут прислать фото и видео-материалы на электронный адрес:
aksios.eparhia@gmail.com

Конкурс-выставка «Георгий Победоносец – покровитель русского воинства»

По благословению епископа Переславского и Угличского Феоктиста **с 1 по 17 мая** в храме вмч. Георгия Победоносца (г. Переславль-Залесский ул. Магистральная, 35а)будет проходить открытый конкурс – выставка прикладного и художественного творчества **«Георгий Победоносец — покровитель русского воинства»**

Приглашаем принять участие в конкурсе всех желающих, а особенно обучающихся и воспитанников образовательных учреждений городского округа города Переславля-Залесского со своими родителями и педагогами.

Номинации конкурса:

Рисунок (формат А3, краски акварельные, гуашь, масло, акрил и др. изобразительные материалы)

Подсказка: рисунок должен выглядеть презентабельно, иметь паспарту (отступ от края листа не менее 1 см со всех его сторон), бирку на лицевой стороне, в правом нижнем углу; предпочтительнее использовать яркие изобразительные материалы). Необычное, интересное решение, задумка, ракурс резко выделяется на фоне одинаковых и однотипных рисунков.

Барельеф (не более формата А-3, ровное прочное основание, предусмотреть настольную подставку или прочную подвеску)

барельеф — это изображение, выступающее над поверхностью фона, полу объёмное, осязаемое. Барельеф может быть выполнен из папье-маше, пластилина, соленого теста). Например изображение вмч. Георгия Победоносца на колоколах, знаменах, гербе, на предметах быта и тпный деятель.

Аппликация (не более формата А-3 выполненная из цветной бумаги, текстиля, фольги, оберточного материала и т.д. Предусмотреть крепление для подвешивания работы либо для установки её на столе)

Подсказка: это может быть яркая и красивая аппликация храма, нарядной одежды людей, изображение русских старинных традиций Юрьева дня (он же день Георгия Победоносца).

Пресс-служба Переславской епархии

Работы на конкурс необходимо подать не позднее 26 апреля.

Подробную информацию можно узнать:

- из положения о конкурсе
- и на сайте храма Георгия Победоносца **http://svgeorgiy.ru/**

Юлия Валентиновна

- **8 (905) 638 10 30**
- **8 (910) 967 69 21**
- **8 (48535) 9-40-65 (доб.107)**